

## Programação do GT 24 – Educação e Arte

**Coordenadora:** Marilda Oliveira de Oliveira - UFSM

**Vice-Coordenador:** José Albio Moreira Salles - UECE

**Representantes no Comitê Científico:** Marcelo Andrade Pereira – UFSM, Everson Melquiades Araújo Silva – UFPE, Aldo Victorio Filho – UERJ, Francione Oliveira Carvalho – UFJF, Paulo Roberto Prado Constantino – UNESP.

Página | 1

**LINK SALA DO GT24: ACESSO VIA ÁREA DO PARTICIPANTE NO SITE DA 40<sup>a</sup>RN.**

<https://40reuniao.anped.org.br/participante/>

**Segunda-Feira – 18 de outubro**

HORÁRIO	ATIVIDADE
08h30 – 9h	<b>Acolhimento e informes</b>
09h – 11h	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b> <b>Coordenação:</b> Luciana Gruppelli Loponte - UFRGS</p> <p><b>Tomei posse como docente de artes plásticas na rede pública municipal carioca, e agora?</b> Thaís Spínola Afonseca e Maria das Graças Chagas de Arruda Nascimento – UFRJ</p> <p><b>Dispositivos pedagógicos da cultura visual: a potência educativa e performativa das imagens para a formação docente</b> Lutiere Dalla Valle – UFSM</p> <p><b>Da forja da mão à invenção do olhar: um relato de pesquisa</b> Kelly C Sabino – USP</p>



	<p><b>Pesquisas cartográficas com arte e as artes de escrever na educação</b> Gilcilene Dias da Costa e José Valdinei Albuquerque Miranda – UFPA</p>
<b>12h30 – 14h</b>	<b>Intervalo/Sessão Pública UPMS</b>
<b>14h – 16h</b>	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b> <b>Coordenação:</b> Francione Oliveira Carvalho - UFJF</p> <p><b>Formação de professores, educação libertadora e a linguagem audiovisual: apontamentos para a resistência na arte-educação</b> Alice Akemi Yamasaki – UFF</p> <p><b>Nota escolar: corpo, memória, cultura visual e cotidianos</b> Pamela Souza da Silva – UERJ</p> <p><b>Usos e abusos das imagens no cotidiano escolar</b> Rodrigo Torres do Nascimento - UERJ/PROPED</p> <p><b>História da arte em des-remontagens - experimentações de entre-tempos na educação</b> Carin Cristina Dahmer - UFSM</p>
<b>16h - 18h</b>	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b> <b>Coordenação:</b> Marcelo de Andrade Pereira</p> <p><b>Transmutações da(s) arte(s) em favor da estilização de modos de existência</b> Cintya Regina Ribeiro – USP</p> <p><b>(Des)caminhos de uma pesquisa em educação estética: despraticando as normas para lecionar andorinhas</b> Adrienne Ogeda Guedes - UNIRIO Michelle Dantas Ferreira – UNIRIO</p>



	<p><b>A formação estética enquanto pulmão do mundo: docências da feitura de si</b></p> <p>Daniela da Cruz Schneider – FURG</p> <p><b>A dimensão ético-estética como um âmbito formativo no horizonte de uma educação republicana e democrática</b></p> <p>Maria Regina Johann - UNIJUÍ</p>
18h – 19h30	Painéis Temáticos

### Terça-Feira – 19 de Outubro

Horário	Atividade
08h30 – 10h30	<p><b>Trabalho Encomendado</b> <b>Coordenação:</b> Márcia Strazzacappa – UNICAMP/UFPB</p> <p><b>Corpo, dança e o ensino de artes como ações de utopias críticas –</b> Lenira Peral Rengel - UFBA</p>
10h30 – 13h	Sessões Especiais
13h – 14h	Intervalo
14h – 16h	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b> <b>Coordenação:</b> Everson Melquíades Araujo Silva - UFPE</p> <p><b>A formação de professores de dança para o contexto escolar: circularidades entre a dança e a docência</b></p> <p>Cecília Silvano Batalha – UFRJ</p>



	<p><b>A busca por um ensino de dança transgressor: um diálogo entre Isabel Marques e Bell Hooks</b></p> <p>Alexsander Barbozza da Silva – UFBA</p> <p><b>Corpo, linguagem e partilha do sensível: estudos sobre o Teatro-imagem na formação estética e política de professores</b></p> <p>Andrea Penteado de Menezes – UFRJ</p> <p>Cilene Nascimento Canda – UFBA</p> <p>Verônica Domingues Almeida – UFBA</p> <p><b>Obra coreográfica: expressão de educação, intercorporeidade e cultura</b></p> <p>Ana Cláudia Albano Viana - UFRN</p> <p>Terezinha Petrucia da Nobrega - UFRN</p>
<p>16h – 18h</p>	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b> <b>Coordenação:</b> José Albio Moreira de Sales - UECE</p> <p><b>Formação em corpo e poética do movimento: uma abordagem do sentir e perceber de forma remota</b></p> <p>Jacqueline Rodrigues Peixoto – IFC</p> <p><b>Carrinho de parada: pontuações metodológicas para a-bordar a vida no hospital</b></p> <p>Janniny Gautério Kierniew – UFRGS</p> <p>Cláudia Bechara Fröhlich – UFRGS</p> <p>Simone Zanon Moschen – UFRGS</p> <p><b>Experiência estética na terceira idade: memórias revisitada, arte e sensibilidade</b></p> <p>Ana Cristina Quintanilha Schreiber – UNIVILLE</p> <p>Silvia Sell Duarte Pillotto – UNIVILLE</p>



	<p><b>Medeia na Pólis</b></p> <p>Ana Paula Bellochio Thones – UFRGS</p> <p>Simone Zanon Moschen – UFRGS</p>
18h – 19h30	Painéis Temáticos

### Quarta-Feira – 20 de Outubro

Horário	Atividade
08h30 – 10h30	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b></p> <p><b>Coordenação:</b> Cíntia Langie – UFPEL</p> <p><b>O cinema na escola e a investigação da história da favela: prática de liberdade</b></p> <p>Marta Cardoso Guedes - UFRJ</p> <p><b>Encontro, cinescrita e uma docência em desordem: desafios pandêmicos em cinema e educação</b></p> <p>Cíntia Langie – UFPEL</p> <p><b>Educação e cinema: por uma pedagogia corsária</b></p> <p>Giovana Scareli - UFSJ</p> <p>João Paulo Barreto Dias - UFSJ</p> <p><b>Cinema Escoleiro e Cinema Skholeiro</b></p> <p>Daniele de Carvalho Grazinoli - UFRJ</p>
10h30 – 13h	Sessões Especiais
13h – 14h	Intervalo



14h – 16h	<p><b>Reunião do GT</b>  <b>Coordenação:</b> Marilda Oliveira de Oliveira – UFSM e José Albio Moreira de Sales - UECE  <b>Relato do Comitê Científico:</b> Marcelo Andrade Pereira - UFSM</p>
16h – 18h	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b>  <b>Coordenação:</b> Glauber Resende Domingues - UFRJ</p> <p><b>Cinema na escola: o gesto de prestar atenção ao mundo como exercício educativo-filosófico</b>          Andreza Oliveira Berti - UFRJ</p> <p><b>A coautoria na audiodescrição e a sinergia entre audiodescritor consultor, roteirista e locutor</b>          Thiago de Lima Torreão Cerejeira – UFRN</p>
18h – 19h30	Painéis Temáticos

### Quinta-Feira – 21 de Outubro

Horário	Atividade
08h30 – 10h30	<p><b>Apresentação de Trabalhos</b>  <b>Coordenação:</b> Monique Andries Nogueira - UFRJ</p> <p><b>Pré-requisitos e pontos de prova em concursos para professor formador de licenciados em música: indício da desvalorização dos saberes experienciais</b>          Mateus Alencar Nickel e Monique Andries Nogueira – UFRJ</p>



	<p><b>Impacto de uma Instituição no Cenário Pedagógico-Musical e Cultural: uma pesquisa sobre a Fundarte</b></p> <p>Cristina Rolim Wolffenbüttel – UERGS</p> <p><b>Educação profissional em música: reflexões sobre os cursos técnicos no cenário pós-pandemia</b></p> <p>Paulo Roberto Prado Constantino - CEETEPS</p>
10h30 – 13h	Sessões Especiais
13h – 14h	Intervalo
14h - 18h	Assembleia Ordinária

**Sexta-Feira – 22 de Outubro – sem atividades no GT**

Horário	Atividade
08h30 – 10h30	<b>Sem atividade no GT</b>
10h30 – 13h	Painéis Temáticos
13h – 14h	Intervalo
14h – 16h	Painéis Temáticos
14h – 16h	<b>Sem atividade no GT</b>
16h – 18h	<b>Sem atividade no GT</b>
18h – 21h	Solenidade de Encerramento/Conferência de Encerramento

