



"Educação como prática de Liberdade":
cartas da Amazônia para o mundo!

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)
SET-OUT 2021

ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

9314 - Minicurso - 40ª Reunião Nacional da ANPED (2021)

ISSN: 2447-2808

GT24 - Educação e Arte

Enredando Repertórios Visuais: experimentação e escrita na pesquisa em educação
Lutiere Dalla Valle - UFSM - Universidade Federal de Santa Maria

1. Título: Enredando Repertórios Visuais: experimentação e escrita na pesquisa em educação

1.1 Carga horária: 4 horas (divididas em dois dias)

1.2 Plataforma sugerida: meet

1.3 Recursos necessários: dispositivo com acesso a internet – preferencialmente, computador (de mesa ou portátil); boa conexão com internet.

2. Propositor: Lutiere Dalla Valle – Universidade Federal de Santa Maria/RS (lutiere@dallavalle.net.br)

3. Ementa

Desenvolver e compartilhar experiências a partir da criação de cartografias visuais que exploram e ampliam interlocções entre texto e imagem para além da perspectiva da ilustração, a partir da perspectiva educativa da cultura visual como embasamento teórico-metodológico.

4. Objetivos

Explorar o uso das imagens como dispositivos para a pesquisa em educação e arte;

Potencializar discussões e experimentações a partir de metodologias visuais;

Experimentar interlocções entre repertórios visuais e escrita.

5. Metodologia/ Avaliação

A metodologia contará com abordagem expositiva e dialógica, onde os participantes serão convidados a pensar sobre as imagens compartilhadas como dispositivos que potencializam a pesquisa em educação e arte. Entre referências visuais e fragmentos de textos, serão propostos exercícios a partir da prática de estabelecer relações entre imagens de distintos meios de produção. Será proposto um exercício de escrita a partir de palavras-chave e compartilhamento de imagens que possam dar conta da experiência desenvolvida ao longo do minicurso.

Dia 01: Cartografias afetivas: disparadores para movimentar a escrita (2h)

1º Momento: Expositiva – apresentação do tema e fundamentação teórica;

2º Momento: Experimentação a partir de imagens compartilhadas;

3º Momento: Feedback e encaminhamento de um exercício para o dia 02 (seleção de 3 imagens para trabalhar no dia seguinte e escrita de um breve texto)

Dia 02: Operando com as imagens: fricção e compartilhamento (2h)

1º Momento: compartilhamento do exercício proposto;

2º Momento: fundamentação teórica: operando com os conceitos;

3º Momento: finalização: mapa visual-conceitual da experiência desenvolvida no minicurso;

4º Momento: compartilhamento, avaliação e encerramento.

Considerar as relações afetivas que estabelecemos com as imagens (de prazer ou repulsa) pode ser de grande potência para movimentar a produção da pesquisa em educação. O caráter sedutor das imagens está presente na cultura popular, é referência na moda, nos comportamentos e envolve todas as esferas sociais.

As percepções que temos dos objetos com os quais interagimos cotidianamente não são neutras: somos atravessados pelos dispositivos culturais que fazem com que um objeto ou uma prática cultural logre sentido. Neste contexto, pensar a pesquisa em educação a partir de cartografias afetivas diz respeito ao mapeamento de referências visuais (populares) que envolvem nossas experiências com as imagens oriundas de diversificados contextos: narrativas fílmicas, publicidade, moda, artes visuais, entre outros dispositivos de produção. Portanto, reconhecer a relação do ‘prazer visual’ atravessada pelo olhar culturalmente constituído e como se dá o processo de legitimação e consumo pode nos ajudar a compreender que o ato de “gostar ou não” de uma imagem não são universais, muito menos intrínsecos ou ‘naturais’ e, portanto, não afetam a todos os grupos sociais da mesma intensidade.

Referências

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Investigação baseada em arte**: propostas para repensar a pesquisa em educação. (In) DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (orgs.) Pesquisa educacional baseada em arte: a/r/tografia. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.

MARTINS, Raimundo. **Metodologias visuais**: com imagens e sobre imagens. (In) DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (orgs.) Pesquisa educacional baseada em arte: a/r/tografia. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.

MOXEY, Keith. **Teoria, práctica y persuasión**: Estudios sobre historia del arte. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.